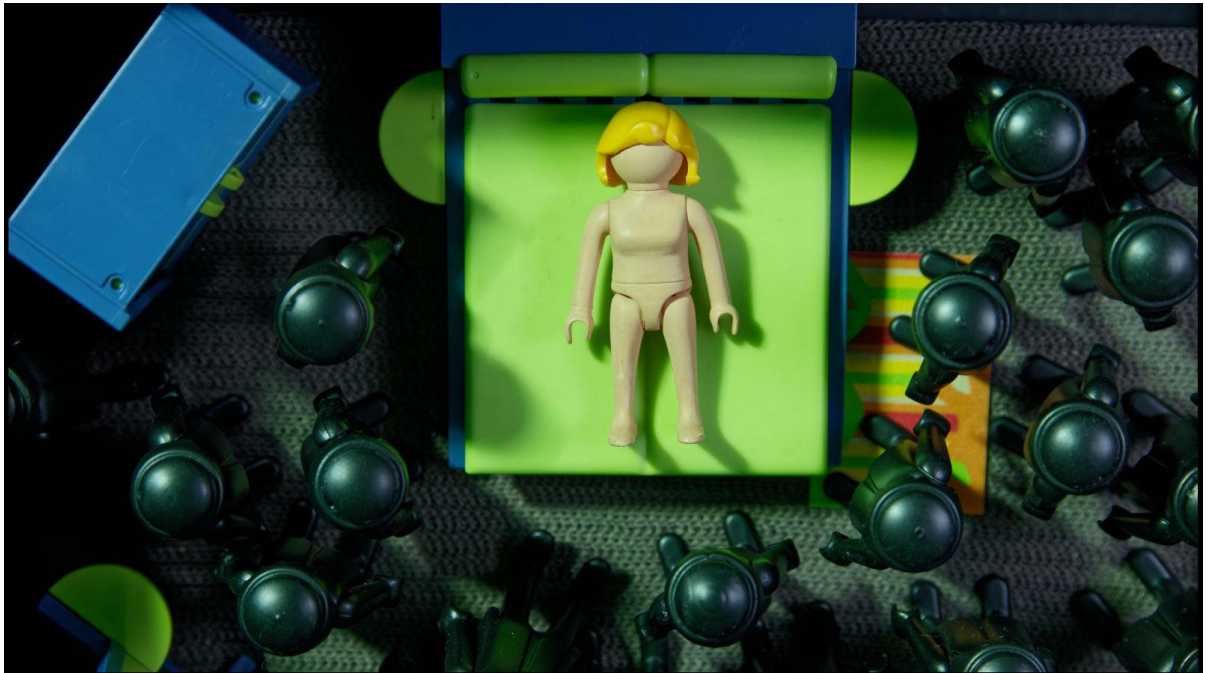


# DET STUMMA KÖTTET

*En konstnärlig dramadokumentär om kvinnokroppar som handelsvara*



Av *Monica Mazzitelli*

## *Synopsis*

*Flera berättelser om kvinnor, vars kroppar har blivit sålda för sexuella ändamål, kommer till liv genom konstnärliga skildringar med vitt skilda tekniker: tårtdekoration, broderi, bildkonst, körsång, dock- och skuggspel, modern dans, akvarell, textilkonst, skulptur, kollage med flera.*

*Olika konstnärer – mestadels kvinnliga – uttrycker sig med fantasifulla konstverk som tar oss till en skör och kraftfull samt bildmässigt fantastisk överraskande resa.*

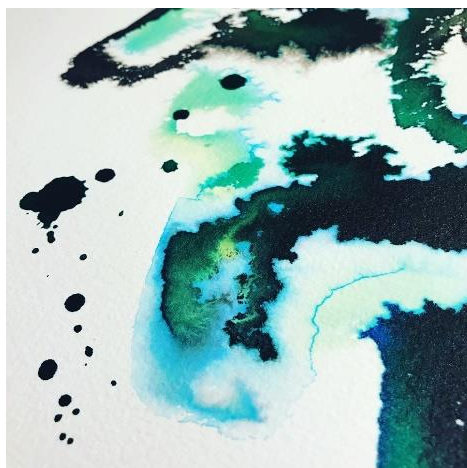
## *Projektbeskrivning*

Hur berättar man det svåra, det utsägbara? Är det möjligt att ta till sig obehagliga berättelser, och hur?

Konsten har alltid haft den rollen genom tiderna, tagit sig ansvaret att förmedla historiens mödosamma tidpunkter, ofta talat för dem som inte fick sina röster hörda. ”**Det stumma köttet**” berättar flera historier, som utspelar sig i Sverige och resten av världen. De är baserade på sanna händelser, vilka blir dramatiserade och adapterade till de olika konstformerna.

### *The Wedding Cake*

Vi kommer bland annat att höra om **Anna** från Östeuropa, vars man lämnade henne med en massa skulder. Utan ekonomiska resurser skulle hon hamna i fängelse och därmed förlora vårdnaden om sina barn. Hon insåg att det enda hon ägde och kunde sälja var sin kropp. Hon hamnade hos en hallick som våldtog henne och hotade att våldta hennes barn och mörda dem alla om hon inte lydde honom och prostituerade sig i fem år. Hon började resa runt i hela Europa och Mellanöstern för att sälja sin kropp, innan hon kunde gå fri. Hennes historia berättas med hjälp av en bröllopstårta och Playmobil-figurer och filmen har blivit en pilot till detta projekt, med titel "The Wedding Cake", som färdigställdes genom ett samarbete med en designer och tårtdekoratör, Adriana Rosati (se nedan).



### *Joy, Happiness and Glory*

Genom särskilt komponerad körmusik och animerade akvarellmålningar hör vi historierna om **fyra flickor från Nigeria** som vid olika tillfällen lurades till Europa av en "madam" med syftet att de skulle få jobb i Italien för att kunna finansiera sina studier. De fick delta i en våldsamt voodoo-ritual ("juju") där de svor på att betala tillbaka pengarna och att inte fly, under hot om att de skulle kunna dödas av häxdoktorn när som helst om de inte lydde. Vi följer deras resa genom öknen med törst, död, svält, våldtäkt i läger i Libyen där de blir tvungna att prostituera sig för första gången för att pengarna ska räcka till den fruktansvärda resan till Italien på båtar som ofta havererar och kastar passagerare i drunkningsdöden.

Vid ett tillfälle får en av flickorna bevittna när en mamma förlorar sina tre döttrar. De bar på tragiskt ironiska namn: **Joy, Happiness and Glory**. Till slut hamnar de i Italien där de slängs ut på gatorna i flera år till dess de har betalat tillbaka skulden. Historien berättas med körsång och en drömlig akvarellanimation.

### *Lover Boy*

**Sofia** blev sexuellt utnyttjad av sin morfar som barn. Denne hade tidigare utnyttjat hennes mamma också. Mamman var alkohol- och drogmissbrukare och inkapabel att beskydda Sofia, som senare träffade en kille, Alex, som hon trodde kunde förändra allt. Hon litade på att han älskade henne och ville gifta sig med henne, men efter några månader övertygade han henne om att de behövde pengar för att förverkliga sina drömmar och att bästa sättet att skaffa dem var att hon gjorde porrfilmer och prostituerade sig. Han alternerade sitt till synes kärleksfulla beteende med elaka och våldsamma övergrepp, vilka helt bröt ner flickans självkänsla. Storyn berättas med hjälp av dockor och stop-motion teknik.



### *Tunneln*

**Jimmy** berättar sin historia om porrberoende, som skildras genom processen att skapa en broderad tavla och time-lapse fototeknik. Det började med intensivt tittande på porr då han blev



arbetslös under en period. Det utvecklade sig till ett beroende där han spenderade flera timmar framför sin dator. Hans hjärna behövde ökad stimulans gång på gång, mer och mer började han att titta på filmer som hade inslag av våld och förnedring mot flickorna i filmerna. Till slut så räckte inte heller det utan han började köpa förbjudet material på nätet, med grövre våld och lidande. Till sist kunde han bara få utlösning om det var incestfilmer med brutala scener. Det räckte inte heller att bara titta: han behövde känna att han styrde det själv. Så Jimmy beställde en videotjänst från Asien: han skulle få ge instruktioner till en kvinna på hur hon skulle våldta och tortera sitt eget 3-åriga barn framför webbkameran. Det var då polisen äntligen tog honom. Historien är

berättad genom en mödosam monolog, som Jimmy berättar från fängelset efter en rehabiliteringsterapi.

### *Dansa emot henne*

**Rosas** historia är berättad med hjälp av en koreografi och är filmad med både traditionell kamera och VR 360° med tjejens perspektiv som POV. Rosa är 15 år gammal och hon har

förletts till porrindustrin av en man som kontaktade henne på Instagram. Han talade om för henne att hon var väldigt sexig och att det var synd och meningslöst att hon bara skulle jaga efter gillamarkeringar av sina följare när hon istället kunde få pengar för bilderna på andra webbsidor. Han bjöd henne att komma till sin fotoateljé där han skulle ta erotiska bilder av henne så att hon fick prova på och få en smak för det och börja tjäna en del pengar. Det blev mycket obehagligt då han hela tiden pushade henne



att gå över sina gränser, men hon var glad för pengarna. Därför hade hon svårt att säga nej då han bjöd in henne för en ny fotosession. Denna gång skulle också en kille vara på plats. Han tjatade så mycket att hon sa ja till sist. När hon väl kom fram till inspelningsstudion, så visade det sig att det gällde en videoinspelning, och det var inte bara en kille där, utan sex män – vissa av dem mycket äldre än henne. Hon kände sig direkt hotad och försökte säga ifrån, men mannen blev mycket aggressiv och hon blev nu verkligen rädd. Hon kastades in i en scen som hon inte hade en aning om. Det visade sig vara ett gang bang. Hon blev anfallen av alla männen, ibland samtidigt. I början var hon för rädd för att protestera och försökte spela med. Undan för undan växte det fysiska, mentala och psykiska lidandet sig så stort att hon började skrika och be dem sluta. Men ju mer hon sa nej, desto våldsammare och mer förnedrande betedde sig männen.

Som spin-off från den traditionellt inspelade filmiska versionen finns det också intentionen att använda sig av 360° VR-versionen som underlag för en dansföreställning på scen. Publiken kommer att sitta på avstånd ifrån varandra på var sin egen snurrstol med VR-set på huvudet och ta del av koreografin som om den spelades upp runt omkring dem. Snart kommer de också ta del av fortsättningen av föreställningen, där dansare i den reella världen rör sig runt dem på riktigt, men med en annan gruppcoreografi där de rör sig runt om snurrstolarna.

### *Bakgrundsfakta*

I ett narcissistiskt och konsumtionsorienterat samhälle där varor och tjänster är tillgängliga mot betalning är kvinnokroppar alltmer objektifierade och kan betraktas som en handelsvara.

Det finns många olika former av prostitution: man kan köpa sig sexuell makt över en kropp (betala för att få ett samtycke) genom att spendera en viss summa pengar – utan inspelning heter det prostitution, med inspelning heter det pornografi (= ”dokumenterad prostitution” på grekiska).

Men man kan också få den makten genom att ge något tillbaka i form av varor, upplevelser, resor m.m. Det är allt vanligare att vissa väljer att bli en *sugardaddy* och via specifika sajter lockar till sig mycket unga människor genom att erbjuda dyra märkesvaror och flotta middagar i utbyte mot ”sällskap”. Det är på det här sättet som många unga tonåringar debuterar i prostitution.

Man ska inte heller glömma bort att i många fattiga sammanhang är det vanligt att kvinnor accepterar önskad sex med männen de är gifta med för att till exempel få pengar att köpa mat för och kläder till sig själva och framförallt till barnen.

### *Regissörens vision*

Genom ett formspråk som varierar genom samarbeten med olika konstnärer, helst kvinnliga, lyfts poetiska och kommunikativa berättelser fram till en högkvalitetsfilm. Jag har ett brett nätverk av konstutövare, många bosatta i Västra Götaland, och jag har därför tillgång till många möjligheter och idéer som kan variera beroende på filmens budget. Var och en av de inblandade medarbetarna ska finna sin egna unika poetiska röst för att tolka berättelsens innehåll genom moderna och innovativa former såväl som klassiska och antika hantverk.

### *Regissörens mål*

Jag har studerat prostitutions- och porrfrågan utifrån olika vinklar och perspektiv i flera år nu. Jag har inte bara läst/tittat/deltagit på hundratals artiklar, filmer, intervjuer, seminarier, konferens, träffar och dylikt, utan jag har också varit volontärarbetare för organisationen [Talita](#), och stödvinna för organisationen [Rise](#) där jag bidrar i processen med traumabearbetning. Mitt mål är att skapa ett konstverk för att berätta om hur situationen är, i förhoppning om att kunna påverka den genom att ha inflytande på den allmänna synen på prostitution och porr. Jag vill skapa engagemang i frågan genom att ge möjlighet till att uppleva de utsatta kvinnornas känslor, väcka politisk debatt i Sverige och Europa, där många beslut som är viktiga för resten av världen tas, men gärna se till att debatten och diskussionen sprider sig till hela världen; mitt mål är att kunna resa till alla kontinenter och presentera filmen personligen.

Avsikten med det internationella perspektivet är inte bara för att bevisa att exploateringen sker överallt på likadana sätt, utan också för att lyfta fram att i alla delar av världen har kvinnor *berättat* genom konst och hantverk: Att skapa konst har ofta varit ett sätt att dela och socialisera erfarenhet, och inte bara en individuell kreativ process.

Utöver det finns det en vilja till att ge en form av moralisk kompensation – i bästa fall kanske en upplyftning – för kvinnor som har lidit svårt, en omvandling av deras lidande till en konstform.



*Piloten: "The Wedding Cake", festivalvinnare.*

Jag har nyligen gjort en pilot till projektet, med titel "The Wedding Cake", som i januari 2020 blev antagen till både Göteborg Filmfestival och Reykjavik Feminist Film Festival, där den vann första priset som bästa internationella kortfilm. Därefter har den visats på över 40 andra festivaler, med både priser och nomineringar. Bland annat visas den på Doc Lounge Göteborg på Folkteatern i oktober. Den kan ses på [en privat länk](#).

### *Om regissören*

Jag har arbetat som regissör under de senaste tio åren och mina kortfilmer och videor har deltagit på sammanlagt 120+ internationella festivaler. Jag har vunnit eller kommit till finalen en femtedel av gångerna. Framförallt fick jag stor framgång med en dokumentärfilm som heter "Dignity", filmad i Moçambique. Den har tävlat (och ibland vunnit!) i över sextio festivaler. Parallellt med "Det stumma köttet" arbetar jag på mitt första miniseriefilmsmanus. Min showreel finns [här](#).

Monica Mazzitelli

+46 707989853

[Email](#) | [Hemsida](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Vimeo](#) | [IMDb](#) | [LinkedIn](#)